

Montalbano, Bartolomeo. Motetti . . . ad 1. 2. 3. 4. & 8. voci, con il partimento per l'organo, et una messa a 4, opera terza. Palermo, Gio. Battista Maringo. 1629. RISM M3303.

**Title:**

MOTETTI  
DI BARTOLOMEO  
MONT'ALBANO DA BOLOGNA,  
*Maestro di Cappella in Santo Francesco di Palermo.*  
Ad 1. 2. 3. 4. & 8. Voci ,  
CON IL PARTIMENTO PER L'ORGANO,  
Et vna Messa à 4.  
*OPERA TERZA .*  
[Escutcheon of dedicatee]  
In Palermo, Appresso Gio. Battista Maringo. 1629.

---

*Impr. de la Riba Vic. Gen. Impr. de Blaschis P.*

**Dedication:**

AL SIG. E PATRON MIO OSS.<sup>MO</sup> | IL SIG. FRANCESCO BARGELLINI | NOBILE BOLOGNESE. |

GRAN forte fù la mia, che giungendo in Palermo subito il Ciel disponesse con modo mira-|bile à far, che io fossi degno della gratia di V. S. quale non tanto per là congiuntione del fan-|gue, nè meno per vna certa legge cōmune vsata trà compatriotti, mà ben fì per finezza d'a-|more, ò per suisceratezza d'affetto hò conosciuta verfo di me cofi gentile, e parziale, che pen-|sando più volte con differente discorso, come potrebbe l'interno aprirli, la mutua corrispondenza, che | stà rinchiusa dentro del petto mio, alla fine altro segno non mi è stato concesso mostrarli, che col dedi-|car al suo nome là qualità di quest'opera, che è spirituale, iui possi legere la vehemenza del mio animo | grato, e non altrimenti là debolezza dell'infipido talento, nè la troppo ardita libertà, che mi son preso; | Ne penfi la prudenza di V. S. che io sia stato molfo dà altro intento, fuorchè da questo della reciproca | diletitione, perche s'havessè diuerfamente preteso, forse mi farei procurato vn campo troppo largo, | anzi proportionato al luogo, al tempo, effendoche il nobilissimo legnaggio di Bargellini, doue V. S. trahe | l'origine, hà radice così alta, & itami così descendenti, che infin quando le mura di Felfina erano fot-|toposte al puro comando del numero delli sedici (ch'allor'unica, e sola dignità in detta Città, così ancor | ella godeua; come gode al prefente di questo honor Senatorio col continuar poi, e partorir in tutti li | tempi foggetti eminentissimi alle toghe, all'armi, alli gouerni, e con essere illustrato di più quest'albero | dall'uno, e l'altro sello, poiche Vittoria Bargellini fù donna di tal viuacità, intelletto, & formosità di cor-|po, che viuendo, & morendo lasciò in dubbio qual fosse in lei maggiore, ò l'acutezza del sottilissimo | ingegno, che mostrò nel reggere pubbliche cathedre, ò pur là foauità di costumi honestissimi, che li fur cō-|gionti, ammirandogli ogn'uno, è riceuendoli sempre; Mà come dico, non effendo pensiero il mio d'ef-|fere hiftoria; oltre che sò di

ficuro, che offenderei là sua modestia; che non fi gonfia, nè fi vanta di fimi-|li attributi, tacitamente hò voluto troncàre ogni cofa, & accennar folo l'immensità del defiderio mio, | effendo fofficiente per ogni altra parte, che ella dà fe fteffa con l'ingenuità fua naturale, e col faggio giu-|ditio parli per renderfi vniuerfalmente appreffo tutti in molta fcima, e decoro, e più in particolare per | incatenarfi dolcemēte, come cortefiffimo, prodigo, e gentiliffimo fauore ciafcun animo di qualfiuoglia | della Patria, che capita quiui. Accetti dunque il filentio per conuenienza. E gradifchi per magiormen-|te inanimirmi quefta fatica, che io mentre di nuouo la dedico, e dono infieme me fteffo, la riuerifco hu-|milmente, e fempre l'offeruo. Di Palermo li 12. d'Aprile 1629. |

Di V. S. | Humiliffimo Seruitore | Bartolomeo Montalbano dà Bologna. |

### **Index:**

#### TAVOLA DELLI MOTETTI

##### VOCE SOLA CANTO.

Ego dilecto meo.  
Pater peccau

##### A DVOI CANTI, O TENORI.

Aue Virgo.  
Nobiliffime Iefu.

##### A DVOI TENORI.

Iocundiffimum  
O Maria mater  
Salue fancte Pater  
Pater peccau.

##### A OTTO VOCI.

Obftupefcite.  
Miffa. Quis eft ifte? concertata à 4.  
Patrem  
Sanctus

**Contents:**

Ego dilectō meo ipse est amor meus filiæ Sion dilectus meus . . . veni in hortum meum et dabo pocula et ubera cum vino Alleluia.

Pater peccavi in cœlum et coram te, iam non sum dignus . . . fac me sicut vnum de mercenariis tuis.

Aue Virgo gratiosa stilla sole clarior Aue virgo Mater Dei . . . omnis sanctus te honorat in cœlo omnis virtus te decorat . . . in cœlo sublimior Amen.

Nobilissime Iesu quam pulcher quam amabilis qui speciosus . . . benignissime Iesu sitium te curam posses non quiescam donec inueniam te.

O Iucundissimum et vnicum bonum meus quando ardentissime diligam te . . . Ego sum salus tua et merces tua magna nimis alleluia.

O Maria mater et Virgo et spes vnica peccatorum per te speramus . . . Iam non sum dignum vocari filius tuus fac me sicut vnum de mercenariis tuis.

Salve sancte Pater Patris lux Forma minorum virtutis speculum . . . duc nos Carnis ab exilio duc nos ad regna polorum alleluia.

Pater peccavi

Obstupescite et admiramini omnes populi, Audite mirabili . . . Propera et adiuua nos in prælio Alleluia. Choro a 8 .

Missa Quis est iste? concertata à 4.

Kyrie eleison

Et in terra pax

Patrem

Sanctus

Agnus Dei

Ecce nunc tempus acceptabile, ecce nunc dies salutis comendemus . . . sicut Dei ministros in multa patientia in ieiunijs multis.

**Part-books:**

CANTO PRIMO	A <sup>4</sup>	16pp. Dedication. Index.
CANTO SECONDO	B <sup>4</sup>	16pp. Dedication. Index.
TENORE	C <sup>4</sup>	16pp. Dedication. Index.
BASSO	D <sup>3</sup>	12pp. Dedication. Index.
PARTIMENTO PER L'ORGANO	E <sup>3</sup>	12pp. Dedication. Index.

**Remarks:**

Folio format. This opus is the same as the composer's Opera Seconda (RISM M3302) except for minor changes in the title page and a different dedication. In Canto index the motet *Ego dilecto meo* appears after *Pater peccavi* and under the heading A Duoi Canti, ò Tenori. In Tenor index, it is marked A Duoi Voci, Canto, e Tenore. In Canto Primo, p. 8: Alto Primo Choro (*Obstupescite*). In Canto Secondo, p. 6: Alto Secondo à 8 (*Obstupescite*); p. 7: Alto (*Missa*); p. 10: "Il Sanctus, & Agnus si sono fatti brevi per dar luoco à qualche motetto, ò Sinfonia." In Tenore, p. 10: Same rubric as above. In Basso, p. 7: Same rubric as above. In Partimento per l'Organo, p. 1: Basso Continuo. Copy consulted: I-Bc. RISM M3303.